ARAPÇA
Anadolu İmam Hatip Lisesi
9. sınıf

الوَحْدة ١
مَرْحَبًا لِلثّانَويّة

1. Tema: Liseye Merhaba

اَلدَّرْسُ الثَّالِثُ: وَقْت الدَّرْس

3. Ders: Ders Zamanı





Önceki Slayt

Gitmek istediğiniz etkinliği Tıklayınız

Sonraki Slayt

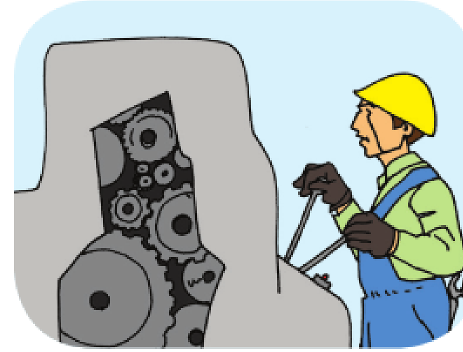
1. Etkinlik	2. Etkinlik	3. Etkinlik	4. Etkinlik	5. Etkinlik	6. Etkinlik
7. Etkinlik	8. Etkinlik	9. Etkinlik	10. Etkinlik	11. Etkinlik	12. Etkinlik
	13. Etkinlik	14. Etkinlik	15. Etkinlik	16. Etkinlik	



١- اِسْتَمِع إلى العِبارات وأعِدْها ثُمّ تَأمَّل مَعانيها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر

Önceki Slayt

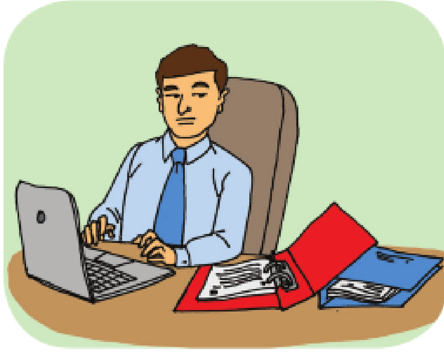
Sonraki Slayt



يَعْمَل







مُوَظَّف



عامِل



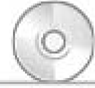
مَبْنى


Önceki Slayt


Sonraki Slayt



اجْتِماع

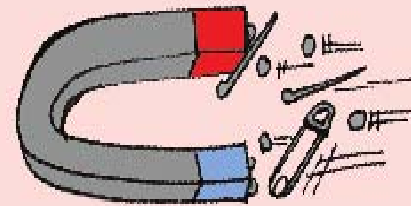

İz: 17



مَكْتَب



تَعاوُن



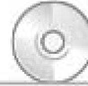
تَجْذُب



لاعِب



تَشْتَرِك



İz: 17



مُسْتَشْفى



صَفّ


Önceki Slayt



مُمَرِّضة


İz: 17

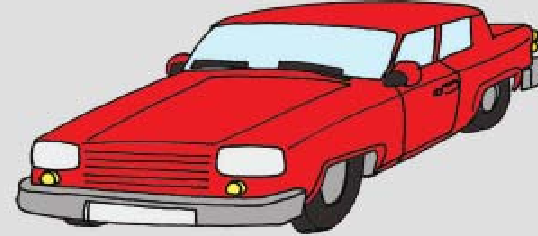

Sonraki Slayt



غُرْفة

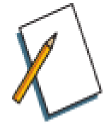


طَبيب



سَيّارة

٢- ضَع عَلامة صَح (✓) أمام الكَلِمة الصَّحيحة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كما في المِثال







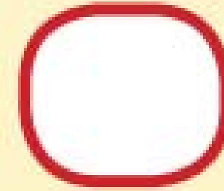


☐ هُنَّ	☐ أَنْتَ
☑ هُم	☐ أَنْتُنَّ








أَنْتُم


هُما


هُنَّ


هُم





	أَنْتُنَّ		هُنَّ
	أَنْتُمْ		هُمَا





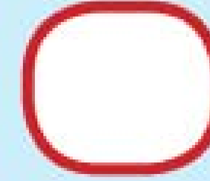
أَنْتُنَّ



أَنْتُمْ



أَنْتَ



هُمْ

Önceki Slayt

Sonraki Slayt





أَنْتُم 

نَحْن 

هُم 

أنتنّ 


Önceki
Slayt


Sonraki
Slayt





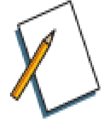

نَحْن


هُنّ


أنتُنّ


هم

٣- ضَع عَلامة صَح (✓) أمام الكَلِمة الصَّحيحة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كما في المِثال









☐ يَعْمَل	☐ تعْمَل
☑ يَعْمَلون	☐ يعْمَلْن

Önceki
Slayt

Sonraki
Slayt





يَشْتَرِك ☐	تَشْتَرِك ☐
يَشْتَرِكُون ☐	يَشْتَرِكْن ☑

Önceki Slayt

Sonraki Slayt





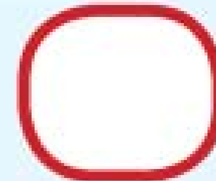
☑ يَدْرُس	☐ تدْرُس
☐ يَدْرُسون	☐ يَدْرُسْن

Önceki Slayt

Sonraki Slayt







يَلْعَب



تَلْعَب

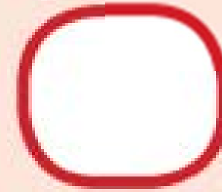


يَلْعَبون



يَلْعَبْن




يَكْتُبُ


تَكْتُبُ


يَكْتُبُونَ


يَكْتُبْنَ

Önceki
Slayt

Sonraki
Slayt





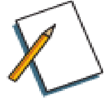

يَشْرَب


تَشْرَب


يَشْرَبون


يَشْرَبْن

٤– كَوِّن جُمْلة مُفيدة مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن وغَيِّر ما يَلْزم كما في المِثال


Önceki Slayt


Sonraki Slayt

(العُمّال–يَعْمَل–وَرْشة) .... العُمّال يَعْمَلون في الوَرْشة.................................

(المُديرة–يَكْتُب–مَكْتَبة) ... المديرة تكتب في المكتبة.

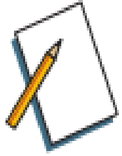
(الطّالبات–يَدْرُس–صَفّ) الطالبات يدرسن في الصف.

(الطَّبيبات–يَسْمَع–مُسْتَشْفى) الطبيبات يسمعن في المستشفى.

(المُسْلِمون–يَجْتَمِع–مَسْجِد) المسلمون يجتمعون في المسجد.

(الإجْتِماع–يَبْدأ–مَكْتَبة) .... الإجتماع يبدأ في المكتبة. .....

٥- أُكْتُب الجُمَل أعلاه مِن جَديد مُغَيِّرًا الكَلِمات كَما في المِثال



Önceki Slayt

Sonraki Slayt

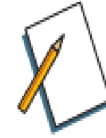
(العُمّال-يَعْمَل-وَرْشة) ....هم يَعْمَلون في الوَرْشة........

(المُديرة-يَكْتُب-مَكْتَبة) ..هي..تكتب..في..المكتبة..

(الطّالبات-يَدْرُس-صَفّ) هن..يدرسن..في..الصف.

(الطَّبيبات-يَسْمَع-مُسْتَشْفى) هن..يسمعن..في..المستشفى.

٦- أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال



Önceki Slayt

Sonraki Slayt

هل سُلَيْمان وهادي وعزيز يَكْتُبون أسْمائَهُم؟ لا، هم لا يَكْتُبون أسْمائَهُم.

هل لَيْلى وعائشة وطاهِرة يكْتُبْن أسْمائَهُنّ؟ لا، هنّ لا يَكْتُبْن أسْمائَهُنّ.

هل عُثْمان وعلى ومحَمَّد يَدْرُسون دُروسَهُم؟ لا، هم لا يدرسون دروسهم.

هل حَفْصة وفاطِمة وأمينة يَحْفَظْن أشْعارَهُن؟ لا، هن لا يحفظن أشعارهن.

هل خَديجة وسَهَر وزَيْنَب يَخْرُجْن مِن بُيوتِهِنّ؟ لا، هن لا يخرجن من بيوتهن.

هل عَبْد القادِر وفاتِح وعِرْفان يَخْرُجون مِن بُيوتِهِم؟ لا، هم لا يخرجون من بيوتهم.

هل طَيِّب وعَزيز وصالِح يَأْخُذون لِباسَهُم؟ لا، هم لا يأخذون لِباسهم.

٧- اِسْتَمِع إلى الحَديث وأعِده ثُمّ تَأمَّل مَعناه

Önceki Slayt

Sonraki Slayt

«قال عليّ بن أبي طالِب (ض): مَن عَلَّمَني حَرْفًا صِرْت لَه عَبْدًا»

يَكْتُبون



İz: 18

Önceki Slayt

الأعْداد

Sonraki Slayt

واحِد اثْنان ثَلاثة أرْبَعة خَمْسة

واحِدة اثْنَتان ثَلاث أرْبَع خَمْس

سِتّ سَبْع ثَمان تِسْع عَشْر

سِتّة سَبْعة ثَمانِية تِسْعة عَشْرة

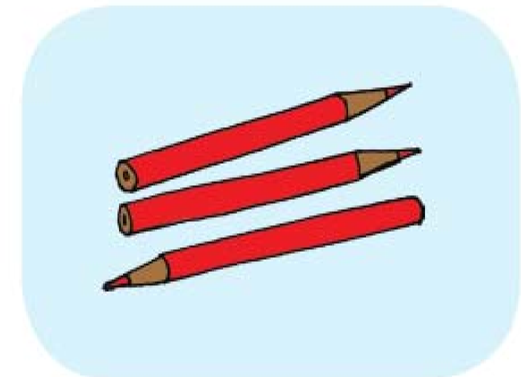
٨- أُكْتُب الأعْداد تَحْت الصّورة المُناسِبة لها كما في المِثال ثُمّ اقْرأ العِبارات







واحِد	اثْنان	ثَلاثة	أرْبَعة	خَمْسة
واحِدة	اثْنَتان	ثَلاث	أرْبَع	خَمْس



ثَلاثة أقْلام



طَبيبتان...إثنتان...

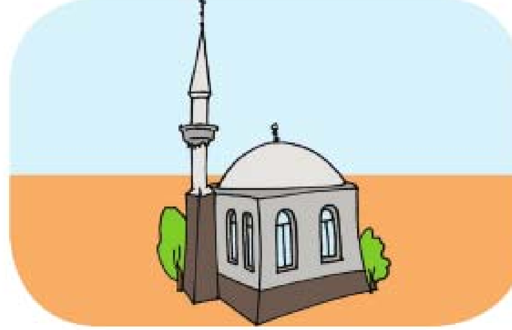


...أربعة......طُلّاب











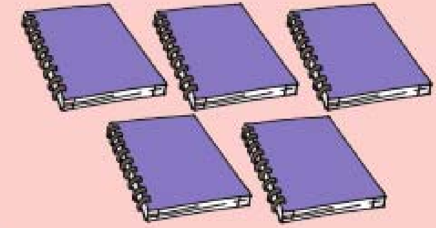
سبعة .... كُتُب

مَسْجِد...واحد..

تسع...سَيّارات







خمسة..... دَفاتِر

عشر..... دَرّاجات

ثلاثة.....أيّام

٩- أجْرِ التَّمْرين كما في المِثالَيْن

Önceki Slayt

Sonraki Slayt

يَشْتَرِك -٩- عمال — يَشْتَرِك تِسْعة عُمّال

(يَقْرأ -٤- طالِبات) — تَقْرأ أرْبَع طالِبات

(يُدَرِّس -٨- مُعَلِّمون) — يدرس ثمانية معلمين.

(يُنَظِّف -٥- بَنات) — تنظف خمس بنات.

(يَنْظُر -٧- أوْلاد) — ينظر سبعة أولاد

(يَعْمَل -٦- مُوَظَّفات) — تعمل ست موظفات.

(يَشْتَري -٣- أقلام) — يَشْتَري ثلاثة أقلام.

(يَجْلِس -٢- طَبيب) — يجلس طبيبان إثنان.

١٠- اقْرأ وتَأمَّل ثُمّ اكْتُب

Önceki Slayt

Sonraki Slayt





.....ثلاث.....

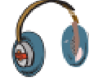
...........أقلام





ثلاثة أقلام

١١- اِقْرأ العِبارات الآتِية ثم ارْسُم مُأشِرًا إلى السّاعة كَما في المِثال






Sonraki
Slayt


Önceki
Slayt

السّاعة الرّابِعة



السّاعة التّاسِعة



السّاعة العاشِرة



السّاعة الخامِسة





السّاعة الحادِيَةَ عَشْرَةَ



السّاعة الثّامنة



السّاعة السابِعة



السّاعة الواحِدة



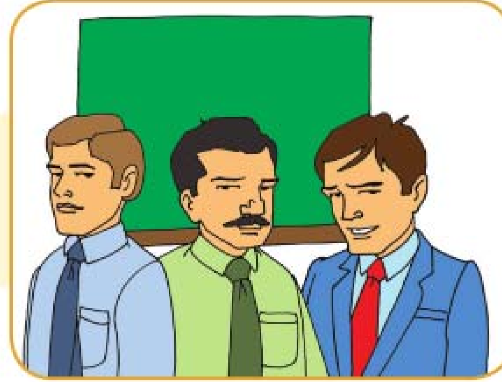
١٢- أجِب عن الأسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر والقائِمة كَما في المِثال

Önceki Slayt

أئِمّة - أساتِذة - طَبيبات - مُهَنْدِسات - طالِبات

Sonraki Slayt

مَن هؤلاء؟



هؤلاء أساتِذة

مَن هؤلاء؟



هؤلاء طالبات



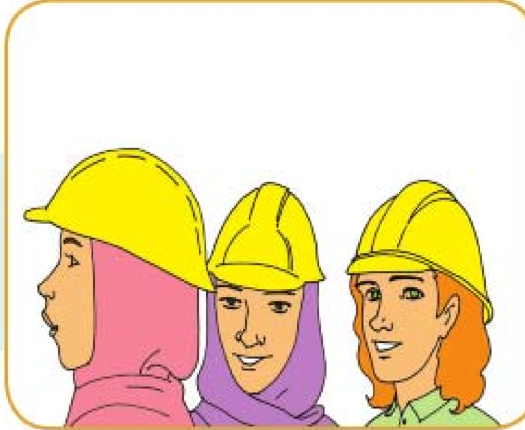


مَن هؤلاء؟



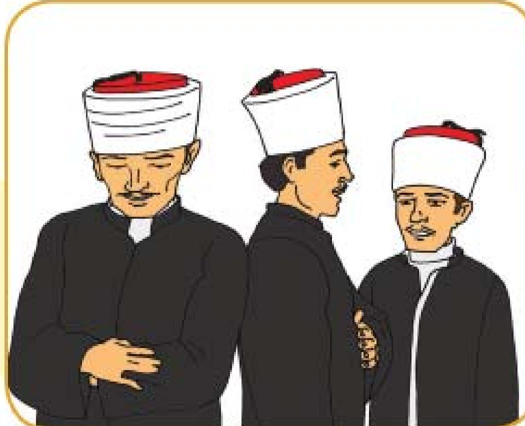
هؤلاء طبيبات

مَن هؤلاء؟



هؤلاء مهندسات

مَن هؤلاء؟



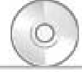
هؤلاء أئمة

Önceki Slayt



١٣- اِسْتَمِع إلى النَّصّ واقْرَأْه ثم اكْتُبْه في دَفْتَرِك

Sonraki Slayt


İz: 19

دَرس المَسْرَحِيّة يَبْدأ في السّاعة الثّامِنة صَباحًا. الطُّلّاب يَقْرَؤون السّيناريو الجَديدة: «المُوَظَّفون والعُمّال يَدْخُلون المَبْنى. المُوَظَّفون يَعْمَلون في المَكْتَبة والمَكْتَبة في الطّابِق الثّالِث. والعُمّال يَعْمَلون في المَنْجَر والمَنْجَر في الطّابِق الأوَّل. سَيَكون الاجْتِماع الأوَّل في المَكْتَبة. يَبْدأ الإجْتِماع في السّاعة التَاسِعة ويَنْتَهي في السّاعة العاشِرة صَباحًا. والاجْتِماع الثّاني يَبْدأ في السّاعة الخامِسة ويَنْتَهي في السّاعة السّادِسة مَساءً وهذه الاجْتِماعات تَنْشُر التَّعاوُن بين المُوَظَّفين والعُمّال. يَشْتَرِك في هذا الاجْتِماع تِسْعة عُمّال أيْضًا وهؤلاء العُمَّال يَتَحَدَّثون عَن مَشاكِل العَمَل وأهْدافِهِم.»

١٤ اكْتُب النَّصّ الآتي مِن جَديد مُغيِّرًا الكَلِمات التي تَحْتَها خَطّ بالكَلِمات الآتِية 





الطّالِبات | السّابِعة | الطُّلّاب | الصَّفّ | المُخْتَبَر | سِتّة

دَرس المَسْرَحِيّة يَبْدأ في السّاعة الثّامِنة صَباحًا. الطُّلّاب يَقْرأون السّيناريو الجَديدة: «المُوَظَّفون والعُمّال يَدْخُلون المَبْنى. المُوَظَّفون يَعْمَلون في المَكْتَبة والمَكْتَبة في الطّابِق الثّالِث. والعُمّال يَعْمَلون في المَنْجَر والمَنْجَر في الطّابِق الأوَّل. سَيَكون الاجْتِماع الأوَّل في المَكْتَبة. يَبْدأ الاجْتِماع في السّاعة التّاسِعة ويَنْتَهي في السّاعة العاشِرة صَباحًا. والاجْتِماع الثّاني يَبْدأ في السّاعة الخامِسة ويَنْتَهي في السّاعة السّادِسة مَساءً وهذه الاجْتِماعات تَنْشُر التَّعاوُن بين المُوَظَّفين والعُمّال. يَشْتَرِك في هذا الاجْتِماع تِسْعة عُمّال أيْضًا وهؤلاء العُمّال يَتَحَدَّثون عَن مَشاكِل العَمَل وأهْدافِهِم.»

دَرس المَسْرَحِيّة يَبْدأ في السّاعة السّابِعة صَباحًا. الطُّلّاب يَقْرأون السّيناريو الجَديدة: «الطُلّاب والطّالِبات يَدْخُلون المَبْنى. الطُلّاب يَعْمَلون في المُخْتَبَر والمُخْتَبَر في الطّابِق الثّالِث. والطّالِبات يَعْمَلن في الصَّف والصَّفّ في الطّابِق الأوّل. سَيَكون الاجْتِماع الأوّل في المُخْتَبَر. يَبْدأ الاجْتِماع في السّاعة التّاسِعة ويَنْتَهي في السّاعة العاشِرة صَباحًا. والاجْتِماع الثّاني يَبْدأ في السّاعة الخامِسة ويَنْتَهي في السّاعة السّادِسة مَساءً وهذه الاجْتِماعات تَنْشُر التّعاوُن بين الطُلّاب والطّالِبات. تَشْتَرِك في هذا الاجْتِماع سِتّ طالِبات أيْضًا وهؤلاء الطّالِبات يَتَحَدَّثْن عَن مَشاكِل العَمَل وأهْدافِهِم.»

١٥- أجِب عَن الأسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ







١- مَن يَدْخُل إلى المَبْنى؟ الموظفون والعمال يدخلون إلى المبنى .

٢- أين يَعْمَل المُوَظَّفون؟ الموظفون يعملون في المكتبة .

٣- متى يَبْدأ الاجْتِماع الثّاني؟ يبدأ الإجتماع الثاني في الساعة الخامسة

٤- ماذا يَبْدأ في السّاعة التّاسِعة؟ يبدأ الإجتماع الأول في الساعة التاسعة

٥- عمّا يَتَكَلَّم العُمّال في الاجْتِماع؟ يتكلم العمال عن مشاكل العمل وأهدافهم .

١٦- اسْتَمِع إلى الجُمَل واسْأل سُؤالًا لِهذه الجُمَل كَما في المِثال

أ- أنت طالِب جَديد في المَدْرَسة ولا تَعْرِف بِدايَة ساعة الدَّرْس.

متى يَبْدأ الدَّرْس؟

Önceki Slayt

Sonraki Slayt

ب- لا تَعْرِف مَكان الدَّرْس.

أين الصف؟



İz: 20

ج- في المَدرَسة ثَلاثة طَوابِق وأنتَ لا تَعرِف مَكان المُخْتَبَر.

المختبر في أي طابق؟

د- قَرَأْت إعْلان الاجْتِماع وتُريد أن تَسأل عن المُشْتَرِكين بِه.

ماذا تتكلمون في الإجتماع؟

١٧- أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بالصُّوَر والقائِمة الآتِية

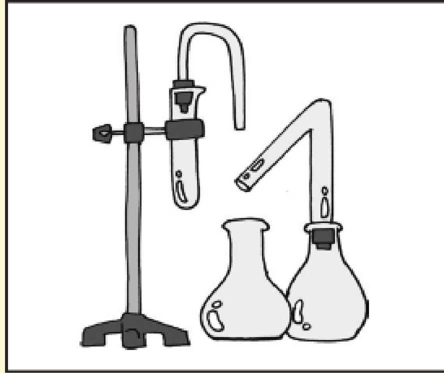

Önceki Slayt

الرِّياضِيّات - الكِمْياء - اللُّغة العَرَبِيّة - الجُغْرافْيا - الأَدَب التُّرْكِيّ
الأحادِيث النَّبَوِيّة - التَّرْبِية البَدَنِيّة


Sonraki Slayt



الأَدَب التُّرْكِيّ



الكِمْياء



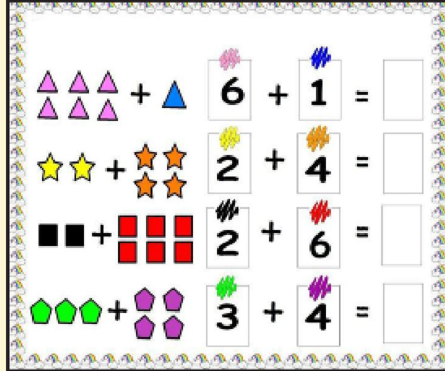
التَّرْبِية البَدَنِيّة


Önceki
Slayt




Sonraki
Slayt

اللُّغة العَرَبِيّة



الرِّياضِيّات





الجُغْرافْيا

الأحادِيث النَّبَوِيّة

Önceki
Slayt



Sonraki
Slayt

شُكْرًا





Vip ekibi



SUNDU

